Sample: SPAN 5960 Spanish M.A. Comprehensive Examination

The Spanish M.A. Comprehensive is given three *Fridays or three Saturdays in a row* during the spring semester.

Each examination has a total of five questions, which may be subdivided into groups.

Candidates answer 3 questions out of 5 in each exam.

Forty-five minutes are allotted for each question.

Exam sections are as follows:

First Day:

Spanish Literature: Beginning to 1700

1. Explique y comente la evolución de la poesía castellana desde las *jarchas* y el *Cantar de Mío Cid* hasta la lírica de Garcilaso.

2. Comente el *Lazarillo de Tormes* como prototipo de la novela de protesta social.

3. Comente los cambios de nombre en *Don Quijote* y su importancia temática.

4. ¿Cuáles son los elementos de una obra teatral que justifiquen su clasificación como *tragedia*? Aplique sus comentarios de una manera específica a una obra de Calderón de la Barca o de Lope de Vega.

5. Se ha dicho que el lema del Neoclasicismo/Ilustración podría ser: "Todo para el pueblo, pero sin el pueblo." Explique esto en relación con la obra de Moratín.

Spanish Literature: 1700 to Present

1. Contraste el lirismo romántico en Espronceda y Bécquer tomando en consideración los temas que tratan y su visión del mundo.

2. Comente la tendencia social en las obras de Valera, Galdós o Blasco Ibáñez.

3. Caracterice a la Generación del 98, y aplique sus conceptos a tres de los siguientes autores: Unamuno, Baroja, Valle-Inclán, Benavente, Machado.

4. Comente la tendencia introspectiva en las obras de dos de los siguientes poetas: Jiménez, Salinas, Guillén.

5. Comente el realismo social en relación a la obra de uno de los siguientes autores: Antonio Buero Vallejo, Alfonso Sastre o Ana María Matute.

Second Day:

Spanish-American Literature: Beginning to 1910

1. Explique la importancia de los siguientes autores en las letras hispanoamericanas. Escoja tres. a. Hernán Cortés b. Bernal Díaz del Castillo c. Sor Juana Inés de la Cruz d. Ricardo Palma

2. Defina el término "poema épico". Defienda o rechace la tesis de que *La Araucana* es un poema épico.

3. Escriba un ensayo breve sobre "Respuesta a Sor Filotea" que desarrolle dos de los siguientes aspectos: a) social; b) religioso; c) cultural; d) feminista

4. Compare y contraste con ejemplos específicos la actitud hacia el gaucho en *Facundo* y en *Martín Fierro*.

5. Caracterice el Modernismo hispanoamericano desde el punto de vista de sus innovaciones temáticas y estilísticas. Relacione sus comentarios con la poesía de Rubén Darío y la de otro modernista cuya obra conozca.

Spanish-American Literature: 1910 to Present

1. Carlos Fuentes ha opinado que la novela de hoy es "mito, lenguaje y estructura". Relacione Ud. dos de estos conceptos a *La muerte de Artemio Cruz*.

2. Escoja una de las siguientes novelas y clasifíquela en el contexto de la trayectoria de la novela hispanoamericana. Justifique esta clasificación basándose en sus temas, estilo, y estrategias narrativas: a) *Doña Bárbara* b) *El señor Presidente* c) *Don Segundo Sombra*

3. Dé las características esenciales del arte cuentístico de Horacio Quiroga y Jorge Luis Borges. Ejemplifique con referencia a cuentos con los que Ud. esté familiarizado

4. Defina las siguientes técnicas teatrales usadas en el teatro hispanoamericano del siglo XX: surrealista, brechtiana, artaudiana, existencialista y absurdista. Ejemplifique estas técnicas en la obra de dos dramaturgos que Ud. haya leído.

5. Basándose en la obra de tres de los siguientes autores, escriba un ensayo sobre las características y la trayectoria de la poesía hispanoamericana contemporánea: Vicente Huidobro Alfonsina Storni Jorge Luis Borges Nicanor Parra

Third Day:

Sociolinguistics

1. Compare y contraste las fórmulas de tratamiento en el español peninsular con las fórmulas de tratamiento en el español americano, y explique su reflejo en la morfología verbal.

2. Explique el concepto de conciencia sociolingüística y los métodos usados para estudiarla.

3. Comente las diferentes actitudes hacia la lengua y su papel en el proceso de cambio lingüístico.

4. Exponga la situación lingüística en un país latinoamericano, como por ejemplo México, Perú, Bolivia, Paraguay, o el Caribe. Refiérase a las lenguas que se hablan en el respectivo país y a la política educativa oficial al respecto.

5. Explique qué tipos de datos se hallan a la base de la división del español americano en el "español de las tierras altas" y el "español de las tierras bajas", o "español del altiplano" y "español de las costas".